



Царицыно
музей—заповедник

ул. Дольская, д. 1, г. Москва, 115569
Телефон/факс: (495) 321-63-66
E-mail: museumcaritsino@culture.mos.ru
ИНН 7737012762, КПП 772401001
ОГРН 1027739504792, ОКПО 04796421

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы «Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный музей-заповедник
«Царицыно»
(ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»)

№ _____
На № _____ от _____

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный
На базе федерального государственного бюджетного
Образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Вешнева Василия Павловича
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ГРАФИЧЕСКОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ
СТРИТ-АРТА»,**

**представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

За последние десять лет появилось немало публикаций о стрит-арте и его отношениях с другими уличными художественными практиками. Усилившаяся в последнее время тенденция привлечения художников стрит-арта для создания произведений графического дизайна способствует формированию новых, перспективных творческих подходов и проектных решений в обеих областях творческой деятельности.

Научная новизна исследования состоит:

1. В разделении понятий граффити и стрит-арт, где первое является элементом молодежной субкультуры, основанной на повторении авторской сигнатуры, а второе представляет собой часть современной художественной практики, основной целью которой становится диалог с рядовым зрителем. Отличительным признаком стрит-арта, отделяющим его от граффити, является использование творческих, художественных методов создания

произведения с целью достижения контекстуального эстетико-коммуникативного эффекта.

2. В определении критериев экспертной искусствоведческой оценки художественного уровня произведений стрит-арта.

3. В подтверждении факта эстетической трансформации городской среды при включении в неё произведений стрит-арта.

4. В определении специфики методов создания композиций современного стрит-арта, обусловленной необходимостью адаптации композиционных решений к существующей архитектонике и семантике объектов размещения и окружающей их среды.

5. В формулировании ряда характерных проектных принципов стрит-арта, обусловленных прежде всего его контекстуальностью.

6. В классификации основных направлений современного отечественного искусства, где стрит-арт предстает в своем современном состоянии весьма разноликим, синтетическим видом творческой деятельности, использующим разнообразные изобразительные техники.

7. В определении схожести художественно-образных приёмов, используемых стрит-артом и графическим дизайном.

8. В описании характерных особенностей стилистики стрит-арта, нашедших отражение в произведениях графического дизайна и представляющих собой характерные технические, композиционно-изобразительные и коммуникативно-смысловые компоненты уличного искусства, воплощенные в различных формах и сочетаниях при создании дизайн-продукта.

Основные положения диссертации были представлены автором на международных и всероссийских конференциях и опубликованы в 12 печатных изданиях, 4 из которых входят в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ, включая 2 публикации в издании, входящем в международную базу Web of Science.

По автореферату можно сделать вывод, что диссертационное исследование является законченной работой и полной мере соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.), а ее автор Вешнев Василий Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента

Искусствовед, руководитель экспозиционно-выставочного отдела
Государственного историко-архитектурного, художественного и
ландшафтного музея-заповедника "Царицыно"

Петухова Виктория Владимировна

В.В. Петухова

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Государственный историко-архитектурный, художественный и
ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Почтовый адрес: Россия, 115569, г. Москва, ул. Дольская, д. 1

Телефон: +7(495) 322-44-33, доб. 1410

Сайт: <https://tsaritsyno-museum.ru/>

e-mail: v.petukhova@tsaritsyno-museum.ru



29 апреля 2022